

## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5<sup>^</sup>

<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> AEI
<b>INDIRIZZO</b>	SIA
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2022-2023
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e Letteratura italiana
<b>DOCENTE</b>	Erminia della Frattina

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>A</sup> AEI

**Libro di testo adottato:** Carnero-Iannacone, *I colori della letteratura vol.3* T.V.P. Giunti, 2020

**Altri materiali utilizzati:** (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1. Saper cogliere le inferenze tra produzione letteraria e contesto culturale e storico. Comprendere testi complessi e diversificati, in particolare storici e letterari. Analizzare e sintetizzare. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti necessari: analisi linguistica, stilistica e retorica; cogliere la relazione tra temi e generi letterari; possedere autonoma capacità di interpretare e commentare testi. Avere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, l'uso dei registri e per l'efficacia comunicativa.</p>	<p><b>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. VERGA:</b> La poetica verista: il canone dell'impersonalità, l'ideale dell'ostrica, regressione e straniamento, il discorso indiretto libero, caratteristiche del linguaggio verghiano.</li>   <li>Da <b>I Malavoglia</b>: presentazione dell'opera; valore simbolico dei personaggi, rappresentazione degli umili. Temi, tecniche narrative, lingua.</li> <li>Da <b>Vita dei campi</b>: -La lupa -Rosso Malpelo</li>   <li>Da <b>Novelle rustiche</b>: -La roba</li>   <li>Da <b>Mastro Don Gesualdo</b>: -La morte di Gesualdo</li>   <li>Da <b>I Malavoglia</b>: -Il naufragio della Provvidenza -L'abbandono di 'Ntoni -Il commiato definitivo di 'Ntoni</li>   <li><b>Nedda</b></li> </ul>

COMPETENZA 1	<b>La Scapigliatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temi e motivi di alcuni artisti “ai margini”: la polemica antiborghese, il gusto dell’orrido, la malattia.</li> </ul> <p><b>I.U.TARCHETTI</b> Da <b>Fosca</b>: -il primo incontro con Fosca</p>
COMPETENZA 1	<b>Il Decadentismo: Simbolismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C. BAUDELAIRE:</b> Architettura e fascino di un capolavoro: “I fiori del male”; lo stile, le innovazioni, l’estraneità alla società dell’artista, il concetto di “spleen”. Da <b>I fiori del male</b>: -L’albatro -Corrispondenze -Spleen</li> </ul> <p>Da <b>Lo spleen di Parigi</b>: -La perdita dell’aureola</p>
COMPETENZA 1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. PASCOLI:</b> L’universo simbolico e la rivoluzione stilistica, il nido, il concetto di fanciullino, il fonosimbolismo. Da <b>Il fanciullino</b>: -L’eterno fanciullo che è in noi</li> </ul> <p>Da <b>Canti di Castelvecchio</b>: -Il gelsomino notturno -La mia sera</p> <p>Da <b>Primi poemetti</b>: -Italy</p>

		<p><b>Da Myrica:</b>  -X agosto  -L'assiuolo  - Temporale  -Il tuono</p>
COMPETENZA 1	<b>Il Decadentismo: Estetismo</b>	<p><b>G. D'ANNUNZIO:</b>  La vita come un'opera d'arte, il poeta vate, il coniatore di neologismi. L'impresa di Fiume, il coinvolgimento nella guerra e nel Fascismo; vitalismo e Superomismo. Visita "virtuale" al Vittoriale.</p> <p><b>Da Il Piacere:</b>  - Il verso è tutto  - Il ritratto dell'esteta</p> <p><b>Da Alcyone:</b>  -La pioggia nel pineto  -Le stirpi canore</p>
COMPETENZA 1	<b>Il primo Novecento: Il Futurismo. Ungaretti.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione espressiva dei pittori e dei poeti Futuristi. Il Manifesto del Futurismo.</li> </ul> <p><b>G.UNGARETTI:</b> la rivoluzione stilistica, autobiografia e sperimentalismo; il dolore della guerra e l'amore inesauribile per la vita.</p> <p><b>Da L'Allegria:</b>  -Veglia (Il porto sepolto)  -Fratelli (Il porto sepolto)  -S. Martino del Carso (Il porto sepolto)  -Soldati (Allegria di naufragi)  -In memoria (L'Allegria)  -Mattina (Allegria di naufragi)</p>

COMPETENZA 1	<b>La psicanalisi e la scoperta dell'inconscio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I. SVEVO:</b> Freud e la psicanalisi, la malattia e la menzogna. L'invenzione del tempo "misto". Da <b>La coscienza di Zeno:</b> -La Prefazione e il Preambolo -Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" -La morte del padre -La scelta della moglie</li> </ul>
COMPETENZA 1	<b>Vitalismo, pazzia e umorismo: L.Pirandello</b>	<p><b>L.PIRANDELLO</b> La poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia, il concetto dell'io diviso. Il sentimento del contrario, il "metateatro", la maschera.</p> <p>Da <b>Novelle per un anno:</b> -Il treno ha fischiato</p> <p>Da <b>Uno, nessuno e centomila:</b> -Il naso di Moscarda</p> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal:</b> -Lo strappo nel cielo di carta</p> <p>Trame di: <b>Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, l'Umorismo.</b></p>
COMPETENZA 1	<b>Una nuova concezione della poesia: E.Montale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E. MONTALE</b> Il disagio esistenziale, il correlativo oggettivo, il rifiuto del concetto di poeta-vate. Il male di vivere. Da <b>Ossi di seppia:</b> -I limoni -Merigiare pallido e assorto -Non chiederci la parola -Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul>

		Da <b>Satura</b> : Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
COMPETENZA 1	<b>Cenni ad Umberto Saba: la poesia onesta</b>	Da <b>Il Canzoniere</b> : -la capra
COMPETENZA 1	<b>Ermetismo</b>	Solo i concetti generali: la parola allusiva ed evocativa, il verso libero
COMPETENZA 1	<b>Il Neorealismo</b>	- <b>Lettura integrale del libro: “Il sentiero dei nidi di ragno” di I.Calvino</b> - <b>Lettura di alcuni capitoli del libro: “Una questione privata” di B.Fenoglio.</b> <b>Visione del film: “Una questione privata” dei fratelli Taviani</b>
COMPETENZA 2 Analizzare e sintetizzare. Elaborare testi scritti di diversa tipologia. Utilizzare strumenti di comunicazione adeguati.		<b>Laboratorio di scrittura</b> Parafrasi, riassunto, commento e argomentazione delle tre tipologie (A,B,C) di traccia scritta. Esercizi di scrittura. Comprensione e sintesi di testi, simulazione di prove Invalsi cartacea e computer based, ripasso categorie grammaticali. Simulazione prima prova di Italiano.

Le competenze specifiche della disciplina Lingua e Letteratura Italiana sono così declinate:

**COMPETENZA 1:** vedi tabella

**COMPETENZA 2:** vedi tabella

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA 1,2	<b>La violenza sulle donne in Letteratura e nell'attualità.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video e discussione sulla violenza alle donne in Letteratura.</li> <li>• I media e la terminologia per raccontare i femminicidi.</li> <li>• Visione del documentario: "Il corpo delle donne"</li> </ul>
COMPETENZA 1,2	<b>La questione dei migranti alla luce dei continui sbarchi di profughi.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione del film: "Le nuotatrici", dibattito su Cutro e le ondate migratorie a Lampedusa e in Europa.</li> </ul>
COMPETENZA 1,2	<b>Cenni a Pasolini: la cronaca, i depistaggi sulla morte, i poteri forti.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione di spezzoni dal documentario: "Comizi d'amore" e di Ppt preparati dagli studenti su approfondimenti relativi alla vita e ad alcune opere dell'autore: il romanzo "Ragazzi di vita"; le poesie: "Il pianto della scavatrice", "Supplica a mia madre".</li> </ul>

Piove di Sacco, 05/06/2023  
 La Docente  
 Erminia della Frattina

I rappresentanti degli studenti

-----  
 -----