

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5 [^] AEI
INDIRIZZO	SIA
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE	Erminia della Frattina

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5^A AEI

Libro di testo adottato: Carnero-Iannacone, *I colori della letteratura vol.3* T.V.P. Giunti, 2020

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1. Saper cogliere le inferenze tra produzione letteraria e contesto culturale e storico. Comprendere testi complessi e diversificati, in particolare storici e letterari. Analizzare e sintetizzare. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti necessari: analisi linguistica, stilistica e retorica; cogliere la relazione tra temi e generi letterari; possedere autonoma capacità di interpretare e commentare testi. Avere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, l'uso dei registri e per l'efficacia comunicativa.</p>	<p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. VERGA: La poetica verista: il canone dell'impersonalità, l'ideale dell'ostrica, regressione e straniamento, il discorso indiretto libero, caratteristiche del linguaggio verghiano. Da I Malavoglia: presentazione dell'opera; valore simbolico dei personaggi, rappresentazione degli umili. Temi, tecniche narrative, lingua. Da Vita dei campi: -La lupa -Rosso Malpelo Da Novelle rustiche: -La roba Da Mastro Don Gesualdo: -La morte di Gesualdo Da I Malavoglia: -Il naufragio della Provvidenza -L'abbandono di 'Ntoni -Il commiato definitivo di 'Ntoni Nedda

COMPETENZA 1	La Scapigliatura	<ul style="list-style-type: none"> • Temi e motivi di alcuni artisti “ai margini”: la polemica antiborghese, il gusto dell’orrido, la malattia. <p>I.U.TARCHETTI Da Fosca: -il primo incontro con Fosca</p>
COMPETENZA 1	Il Decadentismo: Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> • C. BAUDELAIRE: Architettura e fascino di un capolavoro: “I fiori del male”; lo stile, le innovazioni, l’estraneità alla società dell’artista, il concetto di “spleen”. Da I fiori del male: -L’albatro -Corrispondenze -Spleen <p>Da Lo spleen di Parigi: -La perdita dell’aureola</p>
COMPETENZA 1		<ul style="list-style-type: none"> • G. PASCOLI: L’universo simbolico e la rivoluzione stilistica, il nido, il concetto di fanciullino, il fonosimbolismo. Da Il fanciullino: -L’eterno fanciullo che è in noi <p>Da Canti di Castelvecchio: -Il gelsomino notturno -La mia sera</p> <p>Da Primi poemetti: -Italy</p>

		<p>Da Myrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -X agosto -L'assiuolo - Temporale -Il tuono
COMPETENZA 1	Il Decadentismo: Estetismo	<p>G. D'ANNUNZIO:</p> <p>La vita come un'opera d'arte, il poeta vate, il coniatore di neologismi. L'impresa di Fiume, il coinvolgimento nella guerra e nel Fascismo; vitalismo e Superomismo. Visita "virtuale" al Vittoriale.</p> <p>Da Il Piacere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il verso è tutto - Il ritratto dell'esteta <p>Da Alcyone:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La pioggia nel pineto -Le stirpi canore
COMPETENZA 1	Il primo Novecento: Il Futurismo. Ungaretti.	<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione espressiva dei pittori e dei poeti Futuristi. Il Manifesto del Futurismo. <p>G.UNGARETTI: la rivoluzione stilistica, autobiografia e sperimentalismo; il dolore della guerra e l'amore inesauribile per la vita.</p> <p>Da L'Allegria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Veglia (Il porto sepolto) -Fratelli (Il porto sepolto) -S. Martino del Carso (Il porto sepolto) -Soldati (Allegria di naufragi) -In memoria (L'Allegria) -Mattina (Allegria di naufragi)

COMPETENZA 1	La psicanalisi e la scoperta dell'inconscio.	<ul style="list-style-type: none"> • I. SVEVO: Freud e la psicanalisi, la malattia e la menzogna. L'invenzione del tempo "misto". Da La coscienza di Zeno: -La Prefazione e il Preambolo -Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" -La morte del padre -La scelta della moglie
COMPETENZA 1	Vitalismo, pazzia e umorismo: L.Pirandello	<p>L.PIRANDELLO La poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia, il concetto dell'io diviso. Il sentimento del contrario, il "metateatro", la maschera.</p> <p>Da Novelle per un anno: -Il treno ha fischiato</p> <p>Da Uno, nessuno e centomila: -Il naso di Moscarda</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: -Lo strappo nel cielo di carta</p> <p>Trame di: Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, l'Umorismo.</p>
COMPETENZA 1	Una nuova concezione della poesia: E.Montale	<ul style="list-style-type: none"> • E. MONTALE Il disagio esistenziale, il correlativo oggettivo, il rifiuto del concetto di poeta-vate. Il male di vivere. Da Ossi di seppia: -I limoni -Merigiare pallido e assorto -Non chiederci la parola -Spesso il male di vivere ho incontrato

		Da Satura : Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
COMPETENZA 1	Cenni ad Umberto Saba: la poesia onesta	Da Il Canzoniere : -la capra
COMPETENZA 1	Ermetismo	Solo i concetti generali: la parola allusiva ed evocativa, il verso libero
COMPETENZA 1	Il Neorealismo	- Lettura integrale del libro: “Il sentiero dei nidi di ragno” di I.Calvino - Lettura di alcuni capitoli del libro: “Una questione privata” di B.Fenoglio. Visione del film: “Una questione privata” dei fratelli Taviani
COMPETENZA 2 Analizzare e sintetizzare. Elaborare testi scritti di diversa tipologia. Utilizzare strumenti di comunicazione adeguati.		Laboratorio di scrittura Parafrasi, riassunto, commento e argomentazione delle tre tipologie (A,B,C) di traccia scritta. Esercizi di scrittura. Comprensione e sintesi di testi, simulazione di prove Invalsi cartacea e computer based, ripasso categorie grammaticali. Simulazione prima prova di Italiano.

Le competenze specifiche della disciplina Lingua e Letteratura Italiana sono così declinate:

COMPETENZA 1: vedi tabella

COMPETENZA 2: vedi tabella

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA 1,2	La violenza sulle donne in Letteratura e nell'attualità.	<ul style="list-style-type: none"> • Video e discussione sulla violenza alle donne in Letteratura. • I media e la terminologia per raccontare i femminicidi. • Visione del documentario: "Il corpo delle donne"
COMPETENZA 1,2	La questione dei migranti alla luce dei continui sbarchi di profughi.	<ul style="list-style-type: none"> • Visione del film: "Le nuotatrici", dibattito su Cutro e le ondate migratorie a Lampedusa e in Europa.
COMPETENZA 1,2	Cenni a Pasolini: la cronaca, i depistaggi sulla morte, i poteri forti.	<ul style="list-style-type: none"> • Visione di spezzoni dal documentario: "Comizi d'amore" e di Ppt preparati dagli studenti su approfondimenti relativi alla vita e ad alcune opere dell'autore: il romanzo "Ragazzi di vita"; le poesie: "Il pianto della scavatrice", "Supplica a mia madre".

Piove di Sacco, 05/06/2023

La Docente

Erminia della Frattina

I rappresentanti degli studenti
